

ZiF SPRING SCHOOL

Ästhetik und Ethik des Kopierens

Leitung: Thomas Dreier (Karlsruhe), Reinold Schmücker (Münster),
Pavel Zahrádka (Olomouc)

9. – 13. Mai 2016

MONTAG, 9. MAI 2016

- 16:00 Begrüßung (Pavel Zahrádka)
Einführung: **Kann denn Kopieren Sünde sein?** *Reinold Schmücker / Eberhard Ortland*
- 18:30 Abendessen
- 20:00 **Beltracchi - Die Kunst der Fälschung** (D 2014, 101 Min.) Einführung *Nico Strobach*

DIENSTAG, 10. MAI 2016

- 8:30 – 9:30 Frühstück
- 10:00 **Einführung in das Urheberrecht** *Thomas Dreier*
- 12:30 Mittagessen
- 14:30 **Ethische Maßstäbe zur Beurteilung von Kopierpraktiken in Wissenschaft und Öffentlichkeit** *Eberhard Ortland*
Plagieren, Exzerpieren, Kopieren, Kompilieren – Zum Konzept gelehrter Autorschaft um 1700 *Christian Kuhlmann*
Die Bilder von Alan Kurdi und kollektive Trauer in sozialen Netzwerken *Giannina Lisitano*
- 15:30 Kaffee und Kuchen
- 16:00 **Kopierpraktiken in den Künsten (1)**
Film- und Medienkunst *mit Wolfgang Ullrich*
Ästhetik und Semantik des Loops *Kristin Moellering*
Remix und Mashup in der Gegenwartskunst *Giannina Lisitano*
- 18:30 Abendimbiss
- 19:30 **Sampling und Remix in der Musik** *Georg Fischer*

MITWOCHE, 11. MAI 2016

- 8:30 – 9:30 Frühstück
-
- 10:00 **Was ist eine Kopie? Philosophische Annäherungen an ein Phänomen**
Amrei Bahr, Maria Elisabeth Reicher-Marek, Constanze Peres
-
- 12:30 Mittagessen
-
- 14:30 **Kopierpraktiken in den Künsten (2)** Musik mit *Pavel Zahrádka und Eberhard Ortland*
Von der Umgehung der Kreativität zur Kreativität der Umgehung?
Sampling-Praktiken im Zeitalter juristischer Nicht-Reproduzierbarkeit *Georg Fischer*
-
- 15:30 Kaffee und Kuchen
-
- 16:00 **Kopierpraktiken in den Künsten (3)** Bildende Kunst mit *Johannes Grave, Antonia Putzger, Wolfgang Ullrich*
-
- 18:00 Abendimbiss
-
- 19:00 *Gelegenheit zur Teilnahme am ZiF Vortrag über*
Die Schamanentrommel des Himalaya – Morphologie, Mythen und Magie
Michael Oppitz (Zürich)

DONNERSTAG, 12. MAI 2016

- 8:30 – 9:30 Frühstück
-
- 10:00 **Grenzen des Erlaubten. Praktiken des Zitierens und Appropriierens in Kunst und Literatur der Gegenwart** *Annette Gilbert, Andreas Bruns*
-
- 12:30 Mittagessen
-
- 15:30 Kaffee und Kuchen
-
- 16:00 **Ästhetische und moralische Kriterien der Beurteilung von Kopien und Kopierhandlungen** Gruppenarbeit zur Vorbereitung der Plenumsdiskussion (Eberhard Ortland, Reinold Schmücker)
-
- 19:30 Grillparty

FREITAG, 13. MAI 2016

- 8:30 – 9:30 Frühstück
-
- 10:00 – 12:30 *Plenumsdiskussion*
„Gute“ oder „schlechte“, erlaubte oder verbotene Kopie – wer entscheidet das?
Ästhetische und moralische Kriterien der Beurteilung von Kopien und Kopierhandlungen
-
- 12:30 Mittagessen